



◀拉夫連季·布魯尼作品，《Road to China》，160x200cm，2017年。  
▼拉夫連季·布魯尼作品，《Fireworks (Autumn)》，200x80cm，2016年。  
拉夫連季·布魯尼作品，《Wave》，205x500 cm，2010年。

# 花卉之艷 芭蕾之美

什麼是美？每人有不同定義，俄羅斯藝術家拉夫連季·布魯尼透過多年的經驗與實驗，把自己眼中最美的花卉與女性變成畫中的主角。簡單的主題，純粹的美麗，藝術可以很簡單，卻絕不平凡。

文：Panda

俄羅斯藝術家拉夫連季·布魯尼 (Lavrenty Bruni) 從事繪畫創作已有四十多年，曾於不同國家及地區設展，最近他於北京保利藝術博物館舉辦展覽，展出多達百多幅作品，既有以油畫為主的花卉系列，亦有他於近十年創作的芭蕾舞系列。

## 以手法營造質感

拉夫連季在接受本報記者專訪時表示，他一生中最喜歡各種各樣不同的花。細心觀察，不難發現他的作品中確實有大部分是描繪不同花卉的形態，部分作品的尺寸更達兩米乘兩米，屬大型畫作。創作如此大型的作品，是否需時很久？拉夫連季笑言，「這要視乎我對那幅作品的喜愛程度。」一幅作品，動輒用上兩、三個月才能完成，亦有些畫了五、六年之久，在他心中仍是未完成品。由於要凸顯出油畫顏料的質感，拉夫連季用刀把顏料在畫版上推開，一層疊着一層，令顏料表面起伏不一，形成畫面上不同的厚薄，使作品帶有立體感。

他表示，自己很少進行寫生，靈感主要來自生活中每事每物，他覺得自己看到的事物和別人看到的有點不一樣，大概這就是所謂的「藝術家視角」。他把觀察得來的結果，經消化後連同自己的情緒，以畫作形式表現出來，造就了繁花似錦的花卉作品系列。是次北京個展，拉夫連季特地繪製了一幅《到中國之路》，路上鋪滿了不同顏色、品種的花朵，賞心悅目，大概是他認為是次中國之行猶如走在花道上一樣，對面目的地感到既興奮又期待，腳下的每一步都像開了花一樣。

## 實驗還原美麗

除了畫花外，近年拉夫連季亦繪有一系列與芭蕾舞有關的作品，「花和女性是這世界上最美麗的事物。」他請來不同的舞者表演，或旋轉、或跳躍、或單純站着，拉夫連季把她們的動作一一銘記於心後再畫出來，有些作品用油彩、有些用上了水彩。油彩在處理線條上較分明，能輕易勾勒出舞者的動作；水彩卻並非那麼容易控制，但偏能帶出女性那種柔弱的美。對拉夫連季而言，每一種顏料的地位都是無法被另一種顏料所取代的。他提及，部分作品中用上的黑色其實是木炭，並非任何一種已知的顏料，「那是其他顏料做不到的黑色，

只有用木炭畫在畫布上，才會出現這個效果。」拉夫連季坦言自己喜歡實驗，亦喜歡所有可以用得上的材料，希望在畫不同事物時能用上最適合的顏料。另外在創作時，他亦會把顏料的時日變化計算在內，如純白經歷歲月洗禮會泛黃，光亮的黑色亦會失去原有光澤，如何令這些變化不會傷害到作品本身，他笑言這全靠四十多年來的繪畫經驗。也許正是這份經驗，才令他一直繪畫出心目中最美的事物，將其眼中美好的世界，變成一幅幅作品，帶到觀者眼前。



拉夫連季·布魯尼作品，《Jonquille》，200x70cm，2012年。  
拉夫連季·布魯尼作品，《Pansy》，200x70cm，2013年。



拉夫連季·布魯尼作品，《Impatiens》，200x100cm，2013年。



俄羅斯畫家拉夫連季·布魯尼。(記者蔡啟文攝)

## 展覽 推介

### 以雕塑記錄生活

日期：即日起至 10月2日  
時間：星期一至日早上 11時至晚上 10時  
地點：香港尖沙咀海港城海洋中心二階 207 號舖「海港城·美術館」  
內容：兩位西班牙藝術家 Joan Artigas Planas 及 Mircea Serra 一系列造型獨特的雕塑作品，記載生活中的微妙情感波動。二人的創作靈感來自對生活以及身邊人物的觀察，於日常生活的平凡點滴中捕捉不同人物的動靜，創造出令人驚喜，以人為主體的掛牆雕塑。這些作品猶如生活瞬間的快拍，捕捉不同的情感互動：渴望自由和自主的女性正尋找一個專屬的空間，如何從日常的單調和重複中稍作休息，如何以快活的態度看待世界等等，種種都是日常生活中常見的光景。  
文：慧



Joan Artigas Planas 作品，《閑》，2016年。

## 尋覓真正快樂

日期：即日起至 10月14日  
時間：星期一至六早上 11時至晚上 7時  
地點：香港中環雲咸街 31C-D 號 2樓嘉圖畫廊  
內容：快樂的生活是大部分人窮盡一生所追求的，但很多時候卻與快樂擦身而過卻不自知。是次展覽中藝術家馮凱珊透過毛髮扭動表現個人最純粹的情緒，強調圖樣排列的連貫脈絡，用心勾勒每一個細節與巧思布局，並藉此探究人類內在天性與外表的微妙關係，帶領觀者尋覓自身被埋藏的快樂痕迹。  
文：慧



馮凱珊作品，《綻》，2017年。

## 收藏 棋觀



中國美協會員、美術理論家和書畫鑒賞家、畫家、策展人、香港大學文學院藝術學系哲學博士。現任廣東省嶺東美術館館長、香港藝苑出版社和《嶺東》雜誌社社長兼主編、香港美協秘書長兼學術理論委員會主任等。

四條屏《歷史人物》為葉昀繪寫人物，壽石工題識，分別刻畫了岳飛、關羽、曹參、郭子儀四位歷史人物。中國傳統人物畫重在傳神，這四件作品所寫的雖然都是歷史上著名的將相名臣，但畫家卻能夠抓住他們各自的特點，從而塑造出各具形神的藝術形象。

其中如岳飛是採用坐姿，兩手正拿着一本冊頁，臉色凝重。結合作者題識來看，這應該是描繪岳武穆接到宋高宗促其收兵的聖旨時的場景。當此進退兩難之境，岳飛躊躇難決，而千百年後我們重讀此場景，卻未免為之痛心！繪寫關羽的作品，則重在表現一代「武聖」的浩然之氣，故而畫中人物並不作武將裝束，而是撫鬚別顧，神態安然而有睥睨天下之意。另外又配寫了周倉為其持刀，從側面反映出他的武勇。繪寫曹參的作品，畫中曹參兩手持着玉笏，面容端肅，彷彿正在朝對的模樣。雖然曹參在創立漢朝的過程中立下了無數戰功，但此圖顯然重在表現其持重雍容、蕭規曹隨之一面。繪寫郭子儀的作品，畫中人物則作武將打扮，昂首闊步，戰

裙、腰帶隨風飄動，彷彿正在巡視營地的場景，表現出郭汾陽中興大唐、威風八面的名帥之氣。

這套作品所繪製的四個人物，雖然形貌各異，卻都非常生動傳神。不論是對人物外形、面貌的表現，還是服裝、附飾的刻畫，甚至如人物衣服的皺褶、揚起的衣帶等，都描寫得非常細緻，且極具美感，富有傳統人物畫韻味。兼之壽石工所抄錄的詩詞文章，或出自史籍，或為名家所作，典雅蘊藉，可為人物形象再作一註腳。而壽氏所書小楷，俊逸雅正，與葉昀所畫大有相得益彰的藝術效果。

葉昀（1901-1983），字仰曦，號松蔭。滿族葉赫那拉氏。書畫家、昆曲藝術家。20歲時正式拜溥侗為師，學人物畫。29歲時參加中國書學研究會。人物畫以線描見長，山水師法劉松年、藍瑛，筆墨酣暢灑脫。



葉昀作品，《歷史人物》（壽石工題）。

壽石工（1885-1950），名鑿，紹興人，其父即是魯迅在紹興「三味書屋」讀書發蒙時的老師壽鏡吾，後定居北京。工詩詞、書法、篆刻，均自成一格。書法初學歐、米，後參以六朝碑版變化，形成剛勁流暢極富金石之氣。

## 歷史人物

## 錯覺中聚集結合

日期：即日起至 10月26日  
時間：星期一至六早上 10時至晚上 7時  
地點：香港中環畢打街 12 號畢打行 6樓藝術門  
內容：韓國藝術家全光榮於是次展出其 1970 年代中期至 2000 年中期以及今年的最新作品。全光榮著名的作品系列「聚合」是以韓國古書桑皮紙包紮的三角形簇群，同時亦是他的藝術生涯的重要轉變。他在 1994 年時開始專注於這系列的創作，以創新的手法重新定義韓國傳統桑皮紙，先是撕裂紙張，再以紙包裹着三角形的聚苯乙烯，將其固定於畫布之上，製成一幅幅起伏高低的淺浮雕狀作品，營造出深淺與連結的錯覺。  
文：慧



全光榮作品，《聚合 08-JU014 藍與紅》，2008年。